

# БЛАГОДАРНОСТЬ МАТЕРЯМ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

*нар*  
*f*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a series of chords and melodic lines. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a box) over the first, second, and fourth measures of the treble staff. The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'нар' (likely a typo for 'нар').

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Спит у си-ней реч-ки лес,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). Chords are indicated above the vocal staff: G, D<sup>7</sup>+, D<sup>7</sup>, Gm, Cm. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'M' (mezzo-forte). There are also some fingering numbers like '7' and '5' in the bass staff.

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "а за ле-сом-рожь. Снег мой первый па-дал здесь,". The piano accompaniment is on two staves. Chords are indicated above the vocal staff: D<sup>7</sup> sus, Cdim<sup>7</sup>, Gm/B, Cm/A, D<sup>7</sup>, Gm, Cm, C<sup>7</sup>. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'M', and fingering numbers like '7' and '5'.

The fourth system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "и зве-нел мой первый дождь. Сердцу э-то все слад-ко вспо-ми." The piano accompaniment is on two staves. Chords are indicated above the vocal staff: Fdim<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B, F/A, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, D<sup>7</sup> 3, cresc. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.', and fingering numbers like '7' and '5'.

rit.

Gm G C Cm Ag<sup>7</sup> D sus<sup>7</sup> D<sub>7</sub>

- мать... слов - но на ру - ках ме - ня ка - ча - ет мать.

M

7

7

rit.

*Прпев*

*mf* G C G Asus Am C/D D<sub>7</sub>

Ма - ма, нет род - ней, чем ма - ма, сло - ва в жиз - ни и в судь

*mf*

Б Б Б Б Б М 7

Hm<sub>7</sub> B<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> C/G G Dm<sub>6</sub> G G C E<sup>b</sup>

- бе. Ма - ло, це - лой жи - зни ма - ло, чтоб лю -

М 7 М 7 Б Б М Б Б

Для повторения

G/D Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> GsusG D<sub>7</sub> Gm

- бовь всю вы - ска - зать те - бе. Мир на - дежди

Б М 7

*p*

М

Для окончания

G C/D D9 C G C G Asus Am

-бе. Ма-ло, це-лой жизни ма-ло,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'бе.' followed by a half note 'Ма-ло,' and a quarter note 'це-лой жизни ма-ло,' with a triplet of eighth notes under 'це-лой'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with triplets and slurs, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. Chord symbols G, C/D, D9, C, G, C, G, Asus, and Am are placed above the vocal line.

D sus7 D7 C/D D7 Hm7 B7 Am7 D7 C/G G

вновь и вновь я го-во-рю. Ма-ма, я за сча-стье,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'вновь и вновь я го-во-рю.' followed by a half note 'Ма-ма, я за сча-стье,' with a triplet of eighth notes under 'вновь и вновь'. The piano accompaniment continues with similar textures. Chord symbols D sus7, D7, C/D, D7, Hm7, B7, Am7, D7, C/G, and G are placed above the vocal line.

G C Eb Eb7+ C/D Am7 D7 p Ga tempo

ма-ма, каж-дый день те-бя бла-го-да-рю.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'ма-ма, каж-дый день те-бя бла-го-да-рю.' with a triplet of eighth notes under 'каж-дый'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. Chord symbols G, C, Eb, Eb7+, C/D, Am7, D7, and p are placed above the vocal line.

Спит у синей речки лес,  
 А за лесом — рожь.  
 Снег мой первый падал здесь,  
 И звенел мой первый дождь.  
 Сердцу это все сладко вспоминать...,  
 Словно на руках меня качает мать.

*Припев:* Мама, нет родней, чем мама,  
 Слова в жизни и в судьбе.  
 Мало, целой жизни мало,  
 Чтоб любовь всю высказать тебе.

Мир надежд и свет любви —  
 Всё ты мне дала.  
 Руки добрые твои  
 В жизни мне как два крыла.  
 И в родном краю,  
 И в любой дали  
 Кто я без твоей заботы и любви?

*Припев*

Пусть года с тех пор прошли,  
 Ты как жизнь — одна.  
 Там навек мой центр земли,  
 Где сидишь ты у окна.  
 В сердце ты моем  
 Вечно молода...  
 Я прошу — живи, не старясь никогда!

*Припев:* Мама, нет родней, чем мама,  
 Слова в жизни и в судьбе.  
 Мало, целой жизни мало,  
 Чтоб любовь всю высказать тебе.  
 Мало, целой жизни мало,  
 Вновь и вновь я говорю.  
 Мама, я за счастье, мама,  
 Каждый день тебя благодарю.